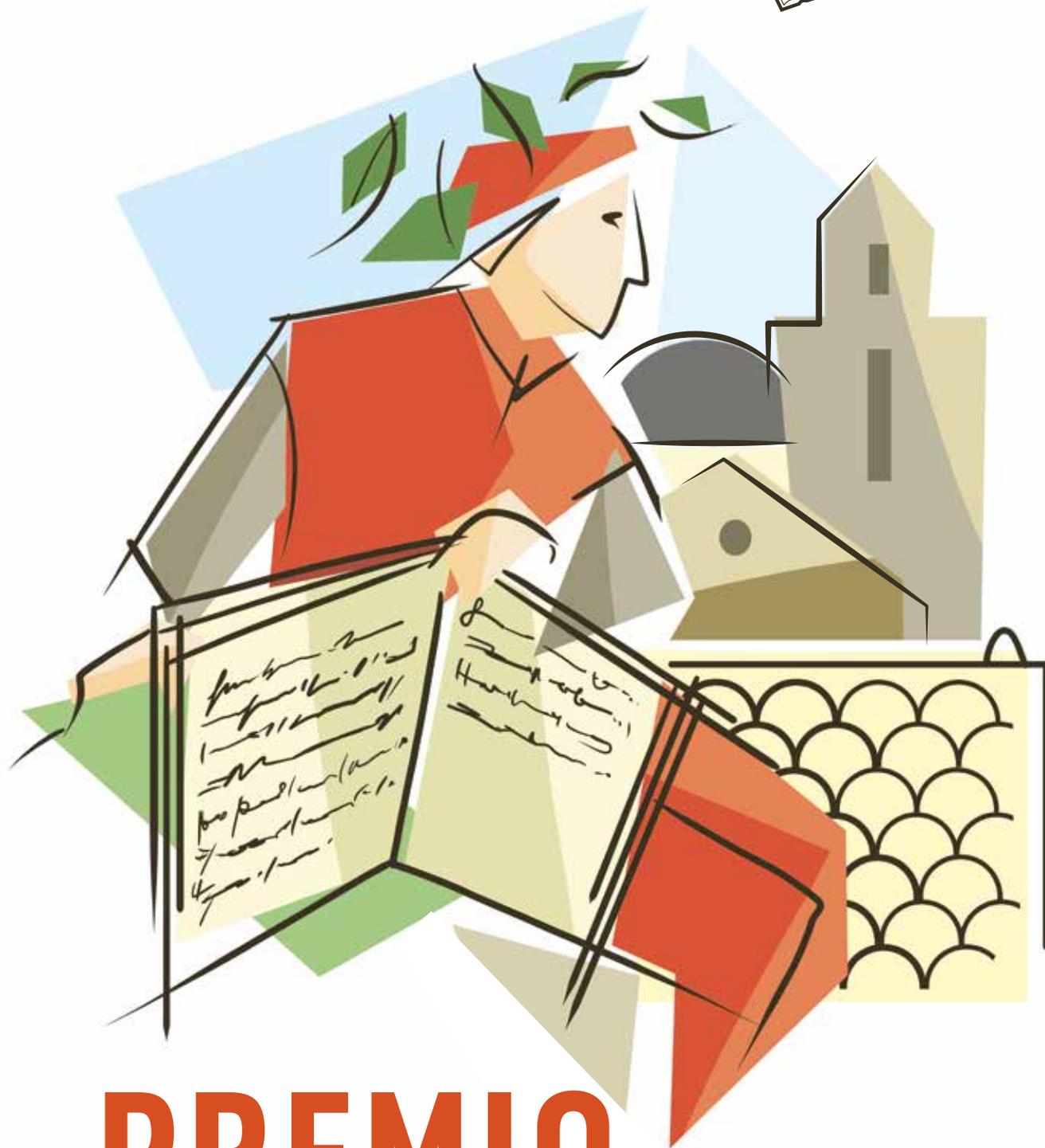


FONDAZIONE PREMIO CIMITILE



# PREMIO CIMITILE

**BASILICHE  
PALEOCRISTIANE**

CIMITILE 11-18 SETTEMBRE 2021

**XXVI EDIZIONE**



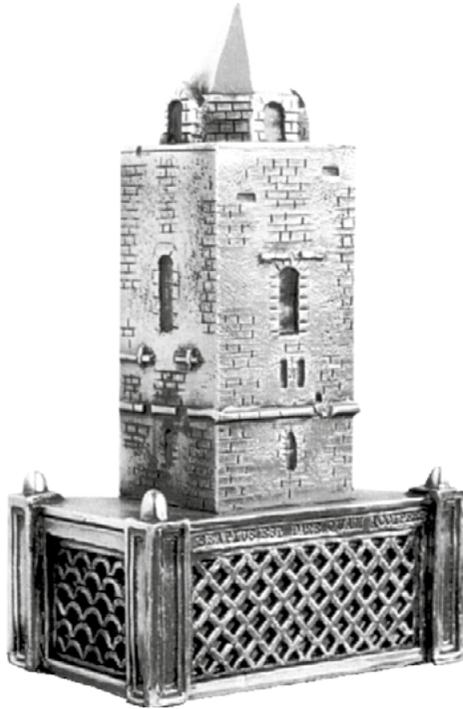
# Fondazione Premio Cimitile

Con il contributo di

Presidenza del Consiglio dei Ministri - Ministero della Cultura

Regione Campania - Città Metropolitana di Napoli - Comune di Cimitile

Associazione Obiettivo III Millennio - Curia Vescovile della Diocesi di Nola - Tavolario Stampa



## PREMIO CIMITILE

XXVI edizione

### Medaglia del Presidente della Repubblica

Rassegna letteraria nazionale delle opere inedite e delle novità librerie

Premio alla migliore opera inedita del genere narrativo con "Il Campanile d'Argento"  
e pubblicazione a cura di "Guida Editori" - Napoli

Premio alle migliori opere edite per la narrativa, la saggistica e l'attualità.

Premio alla migliore opera edita di Archeologia e Cultura Artistica in età Paleocristiana e Altomedievale.

Premio Giornalismo "Antonio Ravel".

Premio Speciale.

## PREFAZIONE

Quest'anno il Premio Cimitile supera un quarto di secolo. La ventiseiesima edizione coincide con il settecentenario della morte di Dante Alighieri, avvenuta a Ravenna, suo luogo d'esilio, nella notte tra il 13 e il 14 Settembre del 1321. Tantissime le iniziative culturali in programma in tutta Italia, anche noi abbiamo voluto celebrare il Sommo poeta, simbolo dell'unità del nostro paese. Apriremo la rassegna letteraria con una mostra d'arte: "Dante Alighieri Settecento. Cento opere di-segnano la Divina Commedia", cento opere ad illustrare uno ad uno i cento canti che compongono la Divina Commedia, il viaggio di Dante come allegoria

della condizione e del destino dell'uomo e della molteplicità dell'universo e il convegno "Dante coscienza europea tra materialità dell'uomo e trascendenza divina", durante il quale sarà presentato il libro "Dante nostro padre. Il pensatore visionario che fondò l'Italia" di Marcello Veneziani. La

Commedia di Dante, considerata la più grande opera scritta in lingua italiana e uno dei capolavori della letteratura mondiale, oggi è più che mai attuale perché infonde la speranza di riuscire presto anche noi a "rivedere le stelle". Nei momenti di sconforto, tutti accarezziamo questo verso come un amuleto. Nella speranza di poter superare quegli ostacoli esistenziali che ci impediscono di proseguire il nostro itinerario nei giorni e negli anni.

Una riflessione va fatta su come il Covid 19 abbia inevitabilmente creato problemi a tutto il comparto della cultura, anche se, noi siamo riusciti nel 2020 a realizzare la XXV edizione del Premio in presenza rinviando l'evento da Giugno a Settembre, così

come avverrà per il 2021, l'impatto economico della pandemia è stato devastante. Insieme al settore turistico, quello culturale e creativo è il più colpito secondo l'Ocse. L'intera filiera delle imprese culturali ha vissuto e sta vivendo una fase di criticità senza precedenti, con il serio rischio che molte realtà non saranno in grado di riprendere le proprie attività una volta superata la fase acuta dell'epidemia. La produzione e i servizi legati allo spettacolo dal vivo, alle arti visive, al cinema, all'editoria, ai musei, alle biblioteche, all'offerta di esperienze culturali in generale, si regge largamente su lavoratori con contratti atipici, partite IVA,

freelance, a prestazione occasionale ecc. C'è da dire che il Ministro Franceschini e il Governo si sono impegnati con aiuti concreti per il rilancio di questo settore fondamentale per lo sviluppo e l'immagine del nostro paese. Speriamo che sia un anno di orizzonti nuovi per la cultura ed il turismo in Italia e, soprattutto, nel meridione. Ebbene sì, guardare con rinnovata volontà politico-



istituzionale al turismo ed alla cultura italiana e meridionale deve rappresentare la "conditio sine qua non" per voltar pagina, per affrontare e vincere la crisi economica, ma soprattutto quella sociale di un popolo in crisi di identità che si sente spogliato della sua millenaria storia, contenitore di tradizione, arte, cultura di incommensurabile bellezza. Il nostro territorio deve divenire banco di prova ed esperienza pilota per una programmazione che abbia al centro la cultura e che valorizzi patrimonio artistico e ambientale, riqualificando aree industriali dismesse, spazi urbani, dando impulso alle industrie creative locali con significative ricadute in termini di attrattività dei territori.

Nel corso delle varie serate del Premio, si discuterà di temi sociali di grande rilevanza sia per l'attuale momento di crisi dei valori, sia per l'emergenza pandemica ed economica che pone interi strati della collettività ai margini dell'esistenza. Ne parleremo, come sempre, con i più autorevoli rappresentanti delle istituzioni pubbliche e private, con gli scrittori del sud e del nord, con i testimoni delle tante positività del nostro territorio che devono consentire la vittoria sulle negatività. Il Campanile d'Argento, simbolo della cristianità, premierà gli scrittori il cui anélito verso la conoscenza e la saggezza darà il senso ultimo del nostro pluriennale

impegno: la scoperta delle ricchezze umane, storiche, artistiche, archeologiche delle Basiliche Paleocristiane e del territorio nolano e della cultura e civiltà da esse promananti. Diversi e convergenti sono i fattori distintivi e strategici: la presenza di una struttura stabile quale la Fondazione Premio Cimitile; la promozione e la pubblicazione dell'inedito a cura della casa editrice Guida di Napo-

li; il luogo che costituisce uno degli esempi più affascinanti di arte paleocristiana in Italia; la visibilità e la promozione a livello nazionale della rassegna che ha fatto conoscere Cimitile con le sue Basiliche Paleocristiane e l'area nolana in tutta Italia. L'evento letterario, unico sul territorio nazionale per la "location" e la "mission" culturale, promette anche quest'anno, dal 11 al 18 Settembre, iniziative di grande spessore culturale e di straordinario interesse artistico. La settimana di arte, cultura, religione, storia, riscoperta del patrimonio pubblico sarà densa di eventi, mostra d'arte, letteratura, convegno internazionale di studi, spettacoli, musica, momenti di riflessione. Culminerà con la serata finale di

premiazione dei vincitori che avrà il suo degno spazio sui mass media regionali e nazionali.

Un grande momento collettivo consentito dal sostegno dei Fondatori Regione Campania, Città Metropolitana di Napoli, Comune di Cimitile, Associazione Obiettivo III Millennio. Un ringraziamento in particolare va all'On. Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, per averci inviato, in occasione della ventiseiesima edizione del Premio Cimitile una medaglia. Desidero ringraziare l'On. Vincenzo De Luca, Presidente della Regione Campania, Luigi de Magistris, Sindaco della Città Metropolitana di Napoli, Nunzio

Provisiero, Sindaco di Cimitile, Elia Alaia, Presidente dell'Associazione Obiettivo III Millennio.

Anche i tradizionali Partners rappresenteranno preziosissimi alleati di questa ambiziosa avventura: La Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero della Cultura, Curia Vescovile della Diocesi di Nola, Tavolario stampa. Per concludere con i nostri tanti, ammirabili, eroici



sostenitori privati: imprenditori e cittadini del territorio che credono nel messaggio positivo del Premio Cimitile.

L'auspicio, pertanto, è che la Fondazione Premio Cimitile possa condividere con i cittadini del territorio e con le istituzioni pubbliche e private le strategie delle politiche culturali, sociali ed economiche volte a produrre, ebbene sì, anche nel nostro territorio, cultura e valorizzazione delle ricchezze del passato che diventano ricchezze per il futuro, per le nuove generazioni.

Felice Napolitano

*Presidente della Fondazione Premio Cimitile*

## REGIONE CAMPANIA



La ventiseiesima edizione del Premio Cimitile non è solo la conferma in ambito nazionale del profilo culturale di una delle manifestazioni più significative del nostro territorio, ma anche, in questo particolare momento che il nostro Paese ha vissuto e sta ancora vivendo, la testimonianza di una profonda consapevolezza dell'importanza che il sistema cultura rappresenta per la rinascita dei nostri territori.

Una rassegna letteraria di grande interesse - quest'anno nel nome di Dante Alighieri per celebrarne i settecento anni dalla morte - ripropone la sua formula vincente in grado di sintetizzare e armonizzare ambiti diversi di cultura e tradizione, che evoca il passato glorioso con l'omaggio al sommo poeta ma che guarda al futuro con fiducia, riaprendo al pubblico in sicurezza uno dei luoghi più suggestivi della nostra regione, il complesso delle Basiliche Paleocristiane di Cimitile.

La manifestazione anche in questa edizione sintetizza tradizione, storia, turismo e letteratura, oltre a caratterizzarsi per il prestigioso premio di giornalismo, e che gode di attenzione e rispetto da parte del mondo della cultura e di questa amministrazione - componente della Fondazione - che è ancora più proiettata a sostenere quanti, come gli ideatori del Premio Cimitile, hanno continuato, nonostante la pandemia, a lavorare senza sosta e con sacrificio per tenere accesi i riflettori sulla cultura, i luoghi straordinari e le eccellenze del nostro territorio. Ripartiamo dalla Cultura, dalle tante iniziative che nonostante le difficoltà e con il nostro appello costante alla responsabilità, sono il segnale evidente e qualificato del rilancio di tutte le attività.

Vincenzo De Luca  
*Presidente della Regione Campania*

## CITTA' METROPOLITANA DI NAPOLI

«Caron, non ti crucciare: vuolsi così colà dove si puote ciò che si vuole, e più non dimandare». Risponde così Virgilio a Caronte, il quale, sulla sponda del fiume Acheronte, alle porte dell'Inferno, scorge Dante, anima viva, e tenta di vietargli il passaggio nell'Ade. In questo passo del Canto III del primo volume della Divina Commedia, con queste parole Virgilio invita il demone nocchiero a frenare il suo impeto e a rispettare quella che è la 'volontà superiore' senza porsi domande, senza tentare di comprendere o, ancor più, contrastare le ragioni di una scelta operata nelle alte sfere.

Bene, quante volte la nostra condizione umana è posta davanti ad alternative come questa: chiedersi il perché di ciò che accade, o accettarlo *sic et simpliciter*. Ma, forse, l'elemento caratteristico della nostra *humanitas* sta proprio nella volontà di conoscere e di sapere, nel fascino sinuoso e tentatore del dubbio, in ossequio al principio del «*fatti non foste a viver come bruti, ma per seguir virtute e canoscenza*» che ci differenzia dalle altre specie.

In una parola, il nostro *discrimen* rispetto alle altre forme di vita animale sta proprio nella 'cultura'. In quella cultura di cui, da 26 anni, ormai, il Premio Cimitile - che per questa edizione parte dalla celebrazione del 700° anniversario della morte del Sommo Poeta - è considerato motore a forte propulsione non solo per il territorio dell'area metropolitana di Napoli, ma sul piano nazionale e internazionale.

Un Premio del quale la Città Metropolitana di Napoli è tra i fondatori e nel quale ha sempre creduto, sostenendolo anche quando, con un'operazione miope, all'Ente metropolitano è stata sottratta la funzione della cura della cultura, lasciando tuttavia ad essa quella dello sviluppo economico. Ma può esserci sviluppo economico, nella nostra terra, che non passi attraverso la cultura? Con un'operazione ermeneutica siamo riusciti, dunque, a continuare a promuovere e a sostenere tutte le manifestazioni volte a favorire la valorizzazione della cultura e la conoscenza delle bellezze artistiche e paesaggistiche di quello scrigno di tesori inestimabili che è la nostra area metropolitana, di cui il Premio Cimitile è una delle punte di diamante.

Una manifestazione che dedicherà, come di consueto, anche ampio spazio all'archeologia e alla promozione turistica dell'intera area nolana. Tutto ciò rientra nelle linee strategiche di sviluppo della Città Metropolitana: partire dai siti UNESCO per accendere



i riflettori sui luoghi meno conosciuti, ma non per questo di minor pregio, legandoli attraverso l'elaborazione di itinerari turistico-culturali che sono stati presentati nei più importanti saloni del settore. Le stesse Basiliche Paleocristiane - definite a ragione uno dei complessi artistico-religiosi più suggestivi d'Europa - sono state protagoniste dei nostri spazi in tutte le edizioni del Salone Mondiale dei Siti UNESCO alle quali l'Ente ha partecipato. La settimana del Premio costituirà un appuntamento imperdibile: sarà densa di eventi e momenti di riflessione, in un territorio che trova così il modo di raccontarsi, e renderà Cimitile una vera e propria capitale della cultura. In un momento che - questo è l'auspicio - possa segnare la definitiva uscita dalla pandemia. Alla Fondazione, al Comune di Cimitile, a tutte le Istituzioni coinvolte, a tutti coloro che animeranno questo appuntamento va il mio augurio perché sia una splendida occasione di rinascita, individuale e collettiva. Affinché possiamo, finalmente, tutti insieme, nuovamente uscire «*a riveder le stelle*».

Luigi de Magistris  
Il Sindaco della Città Metropolitana di Napoli



## SINDACO DI CIMITILE

Non era per nulla scontato che quest'anno ci rincontrassimo per la XXVlesima edizione del Premio Cimitile. Eppure grazie alla Fondazione anche quest'anno si svolgerà questa manifestazione di alto livello culturale e artistico che vede come protagonista l'arte sullo sfondo delle Basiliche Paleocristiane.

"La speranza del premio allevia la fatica", queste le parole di Seneca che, a distanza di secoli, sono ben contestualizzate in un tempo quasi sospeso a causa dalla malattia pandemica da Covid 19, che ha cagionato uno sforzo maggiore per l'intero team organizzativo, riscoprendo in sé una forza dettata dall'amore per la propria terra.

Così, la soddisfazione della realizzazione è maggiorata quando il raccolto è proficuo. Se poi i frutti sono partoriti dalla cultura allora il gaudio è collettivo.

L'orgoglio della Città di Cimitile è immenso quando si edifica in nome di un sapere coinvolgente proclamato poi in una location fiore all'occhiello delle bellezze campane, facendo sì che in questi anni grandi personalità del mondo della cultura, dell'arte e dello spettacolo le dessero lustro.

Dal profondo del cuore mi corre l'obbligo di ringraziare chi da 26 anni si prodiga per la riuscita del Premio, la Regione Campania, la Città Metropolitana di Napoli, gli Sponsor, i sostenitori, tutta la popolazione e chi attivamente partecipa per far conoscere il nostro patrimonio anche sulla scena internazionale.

L'impegno e la vicinanza miei e dell'amministrazione che rappresento sarà sempre costante perché è fondamentale che si concentrino i nostri sforzi per la crescita di eventi di così elevato spessore.

Ad maiora semper!

Nunzio Provisiero  
*Sindaco di Cimitile*

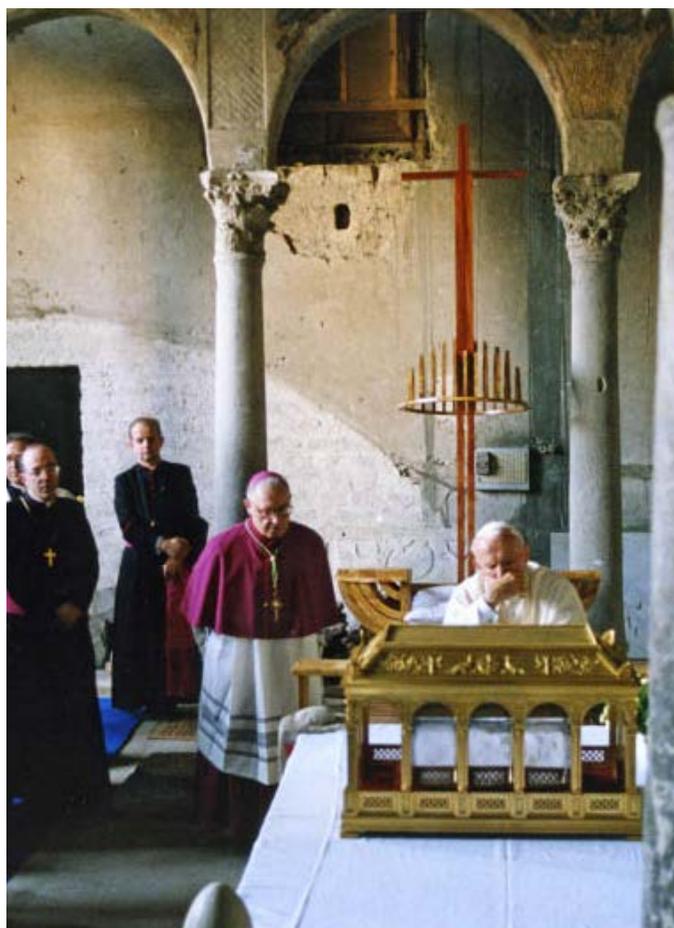




...S OVENICAN STANDE...  
...SMA...

OFFICINA  
MANT

## 23 MAGGIO 1992, IL PAPA IN VISITA ALLE BASILICHE



# ALBO D'ONORE

## Benemeriti:

Addeo Prof. Girolamo  
Allocca Avv. Giancarlo  
Associazione Terra Mia  
Banca Mediolanum  
Bruscino Dr. Pasquale  
Davangem Preziosi  
De Falco Ing. Nunzio  
Dichiarante Dr. Felice  
Di Maiolo On. Dr. Felice  
Di Palma Dr. Francesco  
Manfredi On. Dr. Massimiliano  
Napolitano Case  
Polveriera Concept Space  
Provisiero Nunzio  
Russo On. Dr. Paolo  
Snie S.p.a.  
Sommese On. Prof. Pasquale  
Supermercati Piccolo  
Tavolaro Andrea  
Università Telematica Pegaso  
Urraro Sen. Avv. Francesco  
Villa Minieri Eventi

## Sostenitori:

Agenzia Greco  
Alaia Avv. Elia  
Alaia Prof.ssa Luisa  
Amato Prof. Pasquale  
Angelillo Ing. Giovanna  
Angelillo Dr. Sabato  
Annunziata Dr. Arcangelo  
Ascolese D.s.g.a. Carolina  
Bernucci Ing. Salvatore  
Bozzolo Geom. Ferdinando  
Buglione Dr. Luciano  
Caccavale Dr. Gennaro  
Cafarelli Dr. Manolo  
Caliendo Dr. Luigi  
Caprio Dr. Vincenzo  
Carbone Dr. Aniello  
Castaldo Dr.ssa Enrica  
Castaldo Prof. Giuseppe  
Cavaccini Dr. Giovanni  
Cesarano Dr. Mario  
Coppola Dr. Raffaele  
D'Avanzo Prof. Domenico  
D'Avanzo Francesco  
De Angelis Dr. Remo  
De Lucia Rocco  
De Ponte Marcello  
De Santis Dr. Ernesto  
Dichiarante Dr.ssa Maria  
Dichiarante Nicoletta  
Di Palma Prof. Carlo  
Di Palma Dr. Carmine  
Di Palma Paola  
Ebanista Prof. Carlo  
Esposito Dott.ssa Maria  
Falcone Dr. Antonio

Farmacia Armano  
Ferrara Dr. Pasquale  
Foglia Dr.ssa Maria Carmela  
Franzese Dr. Pasquale  
Gambardella Dr. Pellegrino  
Greco Dr. Gianpasquale  
Greco Geom. Carmine  
Greco Carmine  
Iannicelli Dr. Antonio  
Iovino Biagio  
Iovino On. Avv. Francesco  
Laperuta Dr. Giuseppe  
Lombardi Dr.ssa Felicetta  
Lombardi Dr. Salvatore  
Manganiello Dr. Francesco  
Manzi Avv. Andrea  
Meo Dr.ssa Maria  
Mercogliano Arch. Arcangelo  
Miele Angelo  
Minichini Dr. Giulio  
Minieri Ing. Gaetano  
Mollo Prof.ssa Giuseppina  
Napolitano Dr.ssa Annamaria  
Napolitano Dr. Felice  
Napolitano Prof. Felice  
Napolitano Dr. Gennaro  
Napolitano Dr.ssa Marianna  
Napolitano Dr. Paolino  
Napolitano Ing. Salvatore  
Pacchiano Dr. Carmine  
Panico Giovanni  
Panico Prof.ssa Laura  
Papa Arch. Michele  
Peluso Avv. Filippo  
Peluso Dr. Gennaro  
Peluso Dr. Vincenzo  
Petillo Dr. Giovanni

Petrillo Avv. Fiorenzo  
Primiano Dr. Ferdinando  
Provisiero Felice  
Provisiero Francesco  
Provisiero Dr. Pellegrino  
Rega Dr.ssa Marina  
Rega Dr. Sabato  
Rescigno Avv. Nicola  
Riccio D.s.g.a. Maria  
Romano Geom. Francesco  
Romano Dr. Saverio  
Rosella Prof.ssa Filomena  
Ruggiero Malagnini Avv. Ioselita  
Russo Dr. Antonio  
Russo Francesco  
Russo Dr. Raffaele  
Santaniello Dr. Bruno  
Sautariello Dr. Andrea  
Scala Avv. Massimo  
Sergio Dr. Paolo  
Serpico Dr. Edoardo  
Sibilla Arch. Umberto  
Silvestrini Arch. Ignazio  
Simonetti Arch. Rosario  
Sommese Camillo  
Spagnuolo Avv. Michele  
Spagnuolo Avv. Vittorio  
Spampanato Dr. Felice  
Squillante Prof. Pellegrino  
Tortora Nicola  
Trinchese Arnaldo  
Trinchese Dr. Gianfelice  
Trinchese Dr. Giovanni  
Trinchese Dr. Giovanni  
Trocchia Dr. Vincenzo

## COMITATO SCIENTIFICO

PRESIDENTE:

**Dott. Ermanno CORSI**

(Presidente, 1989–2007, dell'Ordine dei Giornalisti della Campania)

COMPONENTI:

**Prof.ssa Luisa ALAIA**

(Docente del Convitto Nazionale di Napoli)

**Prof. Fabrizio BISCONTI**

(Ordinario di Archeologia Cristiana Università Roma Tre)

**Prof.ssa Rosa Maria CARRA BONACASA**

(già Ordinario di Archeologia Cristiana Università di Palermo)

**Prof. Francesco Paolo CASAVOLA**

(Presidente Emerito della Corte Costituzionale Italiana)

**Dott. Mario CESARANO**

(Soprintendenza ABAP Area Metropolitana di Napoli)

**Prof. Domenico DELLA PIETRA**

(Docente dell'I. C. "Mercogliano – Guadagni" di Cimitile)

**Dott. Ernesto DE SANTIS**

(già Dirigente Scolastico)

**Prof. Carlo EBANISTA**

(Ordinario di Archeologia Cristiana e Medievale Università del Molise)

**Don Cosimo Damiano ESPOSITO**

(Parroco di Cimitile)

**Prof. Gennaro FERRARA**

(già Rettore della Università Parthenope di Napoli)

**Prof.ssa Teresa PISCITELLI**

(Ordinario di Letteratura Cristiana Antica Università Federico II di Napoli)

**Nunzio PROVVISIERO**

(Sindaco di Cimitile)

**Prof. Marcello ROTILI**

(già Ordinario di Archeologia Medievale Università della Campania "Luigi Vanvitelli")

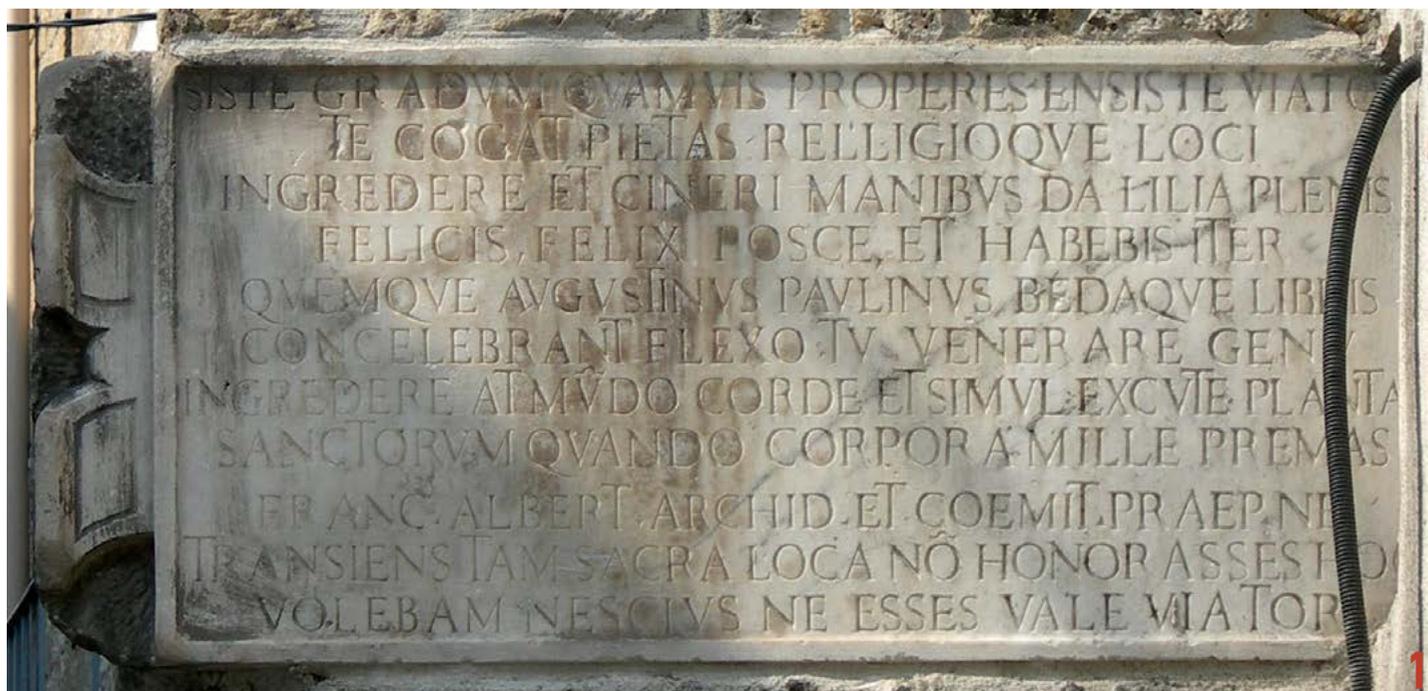
**Prof. Guido TROMBETTI**

(Già Rettore dell'Università Federico II di Napoli)

**Prof.ssa Lida VIGANONI**

(già Rettore dell'Università "L'Orientale" di Napoli)

## IL SANTUARIO DI S. FELICE A CIMITILE NEL CINQUECENTO



Il complesso basilicale di Cimitile, sorto intorno alla tomba di S. Felice († seconda metà III secolo), deve molto alla figura di Meropio Ponzio Paolino, esponente dell'aristocrazia romana, che alla fine del IV secolo si stabilì, insieme alla moglie Terasia, nel suburbio di Nola, contribuendo alla diffusione del culto del martire e all'incremento della fama del santuario presso il quale fu sepolto. L'incessante frequentazione del complesso e i pellegrinaggi sulle tombe di Felice e Paolino sono all'origine dei numerosi restauri delle fabbriche paleocristiane e altomedievali di Cimitile nonché della costruzione di nuovi edifici protrattasi sino alla fine del XVIII secolo. Dopo essermi occupato nelle scorse edizioni del *Premio Cimitile* della descrizione del santuario e delle figure dei due santi, mi soffermo in questa sede sulle fasi tardomedievali del santuario, in particolar modo sui lavori eseguiti nel corso del Cinquecento, epoca alla quale risalgono preziose testimonianze pittoriche.

Nel 1516 Papa Leone X, nel concedere la basilica di S. Felice in patronato alla famiglia nolana degli Albertini, assegnò

all'abate Angelo Albertini la parrocchia di Cimitile che, nei decenni successivi, su sempre affidata a membri della nobile casata: nel 1530 a Francesco Albertini e nel 1569 ad Andrea Albertini; accordata nuovamente a Francesco, la parrocchia pervenne ad Antonio Tango nel 1577. L'anno precedente il vescovo Filippo Spinola aveva aggregato al seminario nolano il beneficio di S. Felice che fino ad allora era appartenuto ai sette 'confrati' che, per un'antica consuetudine, officiavano la basilica. Alla fine del XVI secolo i canonici della cattedrale di Nola riuscirono ad appropriarsi delle pingui rendite della parrocchia cimitilese, interpretando a proprio favore la bolla con cui papa Gregorio XI nel 1372 aveva unito, soltanto per un'oncia, la basilica di S. Felice al capitolo nolano. La rimozione dei 'confrati' da parte dei canonici avvenne in ossequio alla consolidata prassi che, dopo il Concilio di Trento, vide aumentare l'autorità giurisdizionale del capitolo sulla diocesi, grazie all'incetta di benefici e alle annessioni di prebende curate. Nel santuario di Cimitile il capitolo nolano effettuava, comunque,



processioni tre volte l'anno - il 14 gennaio (festa di S. Felice), il 25 aprile e la settimana *in albis* - prendendo parte alle solenni cerimonie presiedute dal vescovo. L'importanza assunta dal complesso era amplificata dal notevole afflusso di pellegrini, una realtà che trova rispondenza, peraltro, nell'epigrafe che Francesco Albertini fece collocare sull'Arco santo (fig. 1), antico ingresso al complesso basilicale posizionato lungo la Strada regia per le Puglie, attuale corso Umberto I.

Nel corso del Cinquecento la basilica di S. Felice fu interessata da una serie di lavori di ristrutturazione e abbellimento, ai quali forse non furono estranei i canonici della cattedrale di Nola. Tra gli interventi rientra la realizzazione dell'affresco di S. Maria della Sanità (fig. 2), eseguito dopo la parziale tamponatura dei colonnati che dividevano la navata centrale della basilica dalle navate laterali. Il re-

stauro, promosso lo scorso anno dalla Fondazione Premio Cimitile, ha consentito di leggere meglio l'iconografia della Madonna con in braccio il figlio stante, nudo e benedicente. Il capo della Vergine, amorevolmente piegato verso quello del Bambino che ha una bionda chioma riccioluta, è incorniciato da un'aureola gialla, nella quale è emersa, grazie al restauro, l'iscrizione «S. M. DELLA SANITÀ», precedentemente nascosta da una ridipintura. La dedica alla Madonna della Sanità è contestuale alla stesura pittorica che non può essere anteriore al 1569, allorché nella chiesa rupestre di S. Gaudioso - sorta nel suburbio di Napoli fra tarda antichità e alto medioevo sulla catacomba che ne aveva accolto i resti - fu scoperta un'immagine della Madonna con il Bambino, da allora nota come S. Maria della Sanità. Nella prima metà del XVI secolo, intanto, sulla parete nord del presbiterio occidentale della basilica di S. Felice era



stata affrescata un'immagine di S. Sebastiano (fig. 3), di cui rimangono ampie porzioni del capo, della spalla destra e dei piedi (fig. 4), dal momento che il dipinto fu tagliato a sinistra in occasione della riapertura di un arco negli anni Cinquanta, allorché il piedritto orientale fu integrato con un paramento in mattoni. L'effigie del martire, delimitata a destra da una cornice nera e da due sottili linee marroni, è inserita in una struttura architettonica in prospettiva: rimane solo la parte inferiore di due pilastri con base modanata. Il pilastro destro, meglio conservato, ha la faccia anteriore decorata, a quanto pare, da un candelabro rosso; s'intravede, infatti, una base sorretta da due piedini sferici e raccordata al fusto mediante semplici modanature (fig. 5). Secondo l'iconografia più comune dall'età rinascimentale, S. Sebastiano ignudo è legato all'albero in un verde prato caratterizzato dalla presenza di fiori o arbusti con alto stelo. Il martire, con aureola gialla e folta chioma rosso-marrone, è trafitto dalle frecce; due angeli in volo reggono una corona sul capo del santo. Il restauro dell'affresco, che sarà patrocinato a breve dalla Fondazione Premio Cimitile, sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Napoli, fornirà di sicuro nuovi dati sulla committenza e sulle maestranze.

Carlo Ebanista

*Università degli Studi del Molise*

<https://unimol.academia.edu/CarloEbanista>







DIONISIO

# ALBO D'ORO

**1996**

OPERA INEDITA

Antonio Falato, "L'ultimo sabba del secondo millennio" - Alfredo Guida Editore

OPERE EDITE

Antonio Ghirelli, "Donna Matilde" - Edizioni Marsilio

Miriam Mafai, "Botteghe oscure addio"

Mondadori

Michele Prisco, "Il pellicano di pietra" - Rizzoli

**1997**

OPERA INEDITA

Luigi Guicciardi, "Errore di prospettiva"

Alfredo Guida Editore

OPERE EDITE

Riccardo Pazzaglia, "Garibaldi ha dormito qui"

Mondadori

Lorenza Foschini, "I misteri di fine millennio"

ERI-RAI Rizzoli

Felice Piemontese, "La città di Ys"

Edizioni Piero Manni

Vincenzo Fiocchi Nicolai, "I cimiteri

paleocristiani del Lazio, Etruria meridionale"

Edizioni Istituto Pontificio di Arch.Cristiana

PREMIO SPECIALE

Mons. Andrea Ruggiero

**1998**

OPERA INEDITA

Alfredo Fiorani, "L'orizzonte di Cheope"

Alfredo Guida Editore

OPERE EDITE

Luciano De Crescenzo, "Il tempo e la felicità"

Mondadori

Michele Santoro, "Michele chi?"

Edizioni Baldini & Castoldi

Sergio Zavoli, "Ma quale giustizia?"

Edizioni ERI-RAI Piemme

Federico Guidobaldi, "San Clemente, gli edifici romani, la

basilica paleocristiana e le fasi

altomedievali" - Edizioni Collegio di S. Clemente

PREMIO SPECIALE

Padre Arturo D'Onofrio

**1999**

OPERA INEDITA

Chiara Del Soldato, "Jader"

Alfredo Guida Editore

OPERE EDITE

Giuseppe Montesano, "Nel corpo di Napoli"

Mondadori

Luca Goldoni, "Vita da bestie" - Edizioni Rizzoli

Lucia Annunziata, "La crepa" - Edizioni Rizzoli

Cosimo D'Angela, "Scritti di archeologia cristiana: la Puglia" -

Scorpione Editrice

PREMIO SPECIALE

Gerardo Marotta

**2000**

OPERA INEDITA

Elena Bresciani Baldi,

"Al di là del nero" Alfredo Guida Editore

OPERE EDITE

Emilio Fede, "Invidiato speciale" - Mondadori

Federico Parazzoli, "Vita di Gesù" - Mondadori

Giulio Andreotti, "Piccola storia di Roma" Mondadori

Giovanni Liccario, "Vita quotidiana a Napoli prima del Medio-

evo" - Edizioni Tempolungo

PREMIO SPECIALE

Agostino Cordova

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Adele Ammendola

**2001**

OPERA INEDITA

Carlo Palma, "Io sto con i ... pellerossa"

Alfredo Guida Editore

OPERE EDITE

Maria Venturi, "Incantesimo" - ERI-RAI Rizzoli

Don Antonio Mazzi, "Un'ala di riserva"

Mondadori

Nicola Mancino, "Il filo spezzato"

Edizioni Il Mulino

Ada Campione, "La Basilicata paleocristiana" Edipuglia

PREMIO SPECIALE

Antonio Grella

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Rosanna Cancellieri

**2002**

OPERA INEDITA

Lucia Mirabella, "Il ritorno" - Alfredo Guida Editore

OPERE EDITE

Antonio Spinosa, "Churchill-il nemico degli italiani" Mon-

dadori

Barbara Palombelli, "Diario di una mamma

giornalista" - Rizzoli

Domenico Fisichella, "Totalitarismo - un regime del nostro

tempo" - Carocci Editore

Donatella Nuzzo, "Tipologia sepolcrale delle catacombe

romane" - BAR International Series 905, Oxford 2000

PREMIO SPECIALE

Antonio D'Amato

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Piero Marrazzo

**2003**

OPERA INEDITA

Lucia Maria Collerone, "Lungo il cammino"

Alfredo Guida Editore

OPERE EDITE

Maria Orsini Natale, "Cieli di carta"

Avagliano Editore

Gianni Minà, "Un mondo migliore è possibile"

Sperling & Kupfer Editori

Giuliano Urbani, "Il tesoro degli italiani. Colloqui sui beni e le

attività culturali" - Mondadori

Gioia Bertelli, "Le Diocesi della Puglia

settentrionale" Centro Italiano di studi sull'alto medioevo

Spoletto

PREMIO SPECIALE

Vittorio Silvestrini

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Michele Mirabella

**2004**

OPERA INEDITA

Luca Bianchedi, "Gli accordi del dolore" - Guida

OPERE EDITE

Antonio Lubrano, "Pomeriggio di luglio" - Guida

Marcello Veneziani, "Il segreto del viandante" Mondadori

Massimo Cacciari, "Della cosa ultima" - Adelphi

Anna Campese Simone, "I cimiteri tardoantichi e altomedie-

vali della Puglia settentrionale"

Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana

PREMIO SPECIALE

Maurizio Cotrufo

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Licia Colò

**2005**

OPERA INEDITA

Roberta Lepri, "L'ordine inverso di Itaria" Guida

OPERE EDITE

Paolo Mosca, "Lettera al Papa"

Sperling & Kupfer

Roberto Gervaso, "Qualcosa non va" - Mondadori

Giampaolo Pansa, "Il sangue dei vinti.

Quello che accadde dopo il 25 Aprile" - Sperling Paperback

Lucrezia Spera, "Il complesso di pretestato sulla Via Appia" -

Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana

PREMIO SPECIALE

Marisa Laurito

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Franco Di Mare

**2006**

OPERA INEDITA

Valeria Camosso, "Lungo le acque del Po" - Guida

OPERE EDITE

Roberto Napolitano, "Fardelli d'Italia"

Sperling & Kupfer Editori

Federico Moccia, "Ho voglia di te" - Feltrinelli

Giampiero Mughini, "E la donna creò l'uomo"

Mondadori

Francesco Paolo Rizzo, "Gli albori della Sicilia

cristiana" - Edipuglia

PREMIO SPECIALE

Tosca d'Aquino

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Michele Cucuzza

**2007**

OPERA INEDITA

Maurizio Cario, "Alieno" - Guida

OPERE EDITE

Giovanni Floris, "Risiko" - Rizzoli

Dacia Maraini, "Il gioco dell'universo"

Mondadori

Alessandro Meluzzi, "Eros Agape" - Edizioni OCD

Letizia Pani Ermini, "Indagini archeologiche nel complesso di

S. Gavino a Porto Torres"

Edizioni Quasar

PREMIO SPECIALE

S.E. Rev.ma Crescenzo Sepe

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Gigi Marzullo

**2008**

OPERA INEDITA

Sandro Manoni, "Venezia non basta" - Guida

OPERE EDITE

Carmen Lasorella, "Verde e zafferano. A voce alta per la

Birmania" - Bompiani

Stefano Zecchi, "Il figlio giusto" - Mondadori

Alberto Angela, "Una giornata nell'antica Roma" Mondadori

Cecilia Proverbio, "La figura dell'Angelo nella civiltà paleo-cristiana" - Tau Editrice  
PREMIO SPECIALE

Peppino Di Capri  
PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Bianca Belinguer

## 2009

OPERA INEDITA

A. Desantanna, "Il riflesso della luna sull'acqua" Guida

OPERE EDITE

Silvana Giacobini, "Conosco il tuo segreto" Cairo Editore

Antonio Caprarica, "Gli Italiani la sanno

lunga...o no!?" - Sperling & Kupfer

Vittorino Andreoli, "Carissimo amico, lettera sulla droga" - Rizzoli

Anna Maria Nieddu, "La basilica apostolorum sulla Via Appia e l'area cimiteriale circostante" Città del Vaticano

PREMIO SPECIALE

Enzo Decaro

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Maria Concetta Mattei

## 2010

OPERA INEDITA

Rita Ruccione, "io ti ho scelto" - Guida

OPERE EDITE

Maria Rita Parsi, "Alle spalle della luna"

Mondadori

Claudio Angelini, "Obama. Un anno di sfide" Rizzoli

Aldo Maria Valli, "Voi mi sarete testimoni" Rizzoli

Mara Minassi, "La Tomba di Callisto"

Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

PREMIO SPECIALE

Claudio Gubitosi

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Roberto Giacobbo

## 2011

OPERA INEDITA

Laura Letizia, "Lucy nel cielo tra i diamanti" Guida

OPERE EDITE

Antonella Boralevi, "Una vita in più" - Rizzoli

Aldo Cazzullo, "Viva l'Italia" - Mondadori

Nando dalla Chiesa, "La convergenza"

Melampo

Giuseppina Cipriano, "La decorazione pittorica nei contesti funerari della Sicilia III-V secolo d.c."

Carlo Saladino Editore

PREMIO SPECIALE

Lina Sastri

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Francesco Giorgino

## 2012

OPERA INEDITA

Maria Giuseppina Pagnotta, "L'emozione

d'incontrarsi all'improvviso" - Guida

OPERE EDITE

Mauro Mazza, "L'albero del mondo. Weimar Ottobre 1942",

Fazi

Luca Telese, "Gioventù, amore e rabbia"

Sperling & Kupfer

Gianni Riotta, "Le cose che ho imparato"

Mondadori

Fabrizio Bisconti, "Le pitture delle catacombe

romane. Restauri e interpretazioni"

Tau Editrice

PREMIO SPECIALE

Luigi Nicolais  
PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Paola Saluzzi

## 2013

OPERA INEDITA

Patrizia Socci, "Dentro un vissuto.

Tra mobbing e amore" Guida

OPERE EDITE

Valerio Massimo Manfredi "Il mio nome è

nessuno" Mondadori

Riccardo Iacona, "Se questi sono gli uomini"

Chiarelettere

Marcello Sorgi "Le sconfitte non contano" Rizzoli

Olof Brandt, "Battisteri oltre la Plana. Gli alzati di nove

battisteri paleocristiani in Italia"

Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana

PREMIO SPECIALE

Luigi Giampaolino

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Alessandra Carli

## 2014

OPERA INEDITA

Barbara Miceli "Un cuore", Guida

OPERE EDITE

Bruno Arpaia "Prima della battaglia"

Mondadori

Gian Antonio Stella e Sergio Rizzo "Se muore il Sud"

Feltrinelli

Paolo Mieli "I conti con la storia" - Rizzoli

Giovanna Ferri "I mosaici del battistero di San Giovanni in

Fonte a Napoli", Tau Editrice

PREMIO SPECIALE

Franco Roberti

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Mario Orfeo

## 2015

OPERA INEDITA

Giulia Bracco "Ovunque sei, se ascolterai"

Guida Editori

OPERE EDITE

Maurizio De Giovanni "Il Resto della settimana"

Rizzoli

Vittorio Feltri e Gennaro Sangiuliano "Il quarto reich, come la

Germania ha sottomesso

l'Europa", Mondadori

Marco Damilano "La repubblica del Selfie, dalla meglio

gioventù a Matteo Renzi", Rizzoli

Daniilo Mazzoleni "Regio X. Tridentum et ager

Tridentinus", Edipuglia

PREMIO SPECIALE

Luigi Vicinanza

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Massimo Giannini

## 2016

OPERA INEDITA

Cinzia Zanchi "La culla del vento e delle nuvole erranti" -

Guida Editori

OPERE EDITE

Diego De Silva "Terapia di coppia per amanti"

Einaudi

Alessandro Orsini "Isis. I terroristi più fortunati del mondo e

tutto ciò che è stato fatto per favorirli" - Rizzoli

Tommaso Cerno "A noi! Cosa ci resta del fascismo nell'epoca

di Bertusconi, Grillo e Renzi" Rizzoli

Letizia Sotira "Gli altari nella scultura e nei mosaici di Raven-

na (V - VIII secolo)" - Ante Quem

PREMIO SPECIALE

Gaetano Manfredi  
PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Bruno Luverà

## 2017

OPERA INEDITA

Corrado Vigilante "Il luogo degli specchi

opposti" - Guida Editori

OPERE EDITE

Andrea Scanzi "I migliori di noi" - Rizzoli

Raffaello Cantone e Francesco Caringella "La corruzione

spuzza" - Mondadori

Vito Mancuso "Il coraggio di essere liberi"

Garzanti Libri

Marco Aimone "Il tesoro di Canoscio"

Giorgio Bretschneider Editore

PREMIO SPECIALE

Andrea Ballabio

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Tiziana Panella

## 2018

OPERA INEDITA

Rita Muscardin "Lei mi sorride ancora"

Guida Editori

OPERE EDITE

Sara Rattaro "Uomini che restano"

Sperling & Kupfer

Mario Giordano "Awoltoi. L'Italia muore loro si arricchiscono"

- Mondadori

Alessandro Barbano "Troppi diritti"

Mondadori

Matteo Braconi "Il mosaico del catino absidale di S. Pudenzia-

na" - Tau Editrice

PREMIO SPECIALE

Alessandro Pansa

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Carlo Verna

## 2019

OPERA INEDITA

Roberto Contini "Lenigma dell'imperatore nascosto"

Guida Editori

OPERE EDITE

Giovanni Grasso "Il caso Kaufmann"

Rizzoli

Tommaso Labate "I rassegnati. L'irresistibile inerzia dei

quarantenni" - Rizzoli

Marco Muresu "La Moneta "Indicatore" dell'assetto insediati-

vo della Sardegna Bizantina" - Marolacchi Editore U.P.

PREMIO SPECIALE

Federico Cafiero De Raho

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Francesca Romana Elisei

## 2020

OPERA INEDITA

Laura Giorgi "L'eternità" - Guida Editori

OPERE EDITE

Guido Maria Brera "La fine del tempo" - La nave di Teseo

Nicola Gratteri e Antonio Nicaso "La rete degli invisibili"

Mondadori

Walter Veltroni "Odiare l'odio" - Rizzoli

Francesca Stroppa "Desiderio. La basilica di San Salvatore di

Brescia: dal monastero al museo" - Centro Studi Longobardi

PREMIO SPECIALE

Alessandro Siani

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Antonello Perillo

# GALLERIA FOTOGRAFICA PREMIO CIMITILE 2020



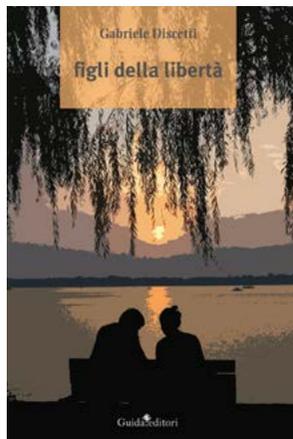




ANNA

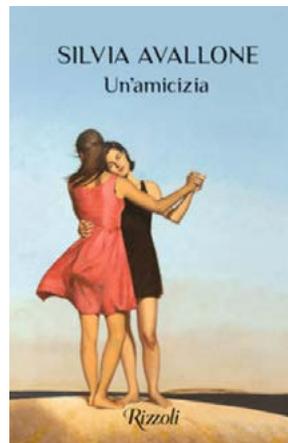
CARITAS

# I VINCITORI DEL PREMIO CIMITILE 2021



MIGLIORE OPERA  
INEDITA DI NARRATIVA

Gabriele Discetti  
"Figli della libertà"  
Guida Editori



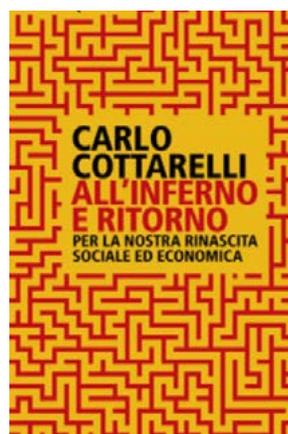
MIGLIORE OPERA  
EDITA DI NARRATIVA

Silvia Avallone  
"Un'amicizia"  
Rizzoli



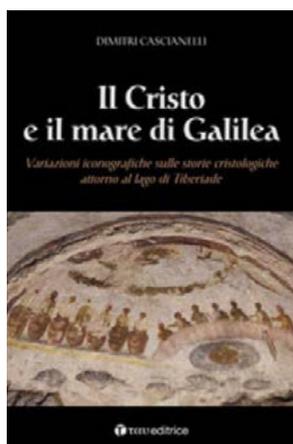
MIGLIORE OPERA EDITA DI ATTUALITÀ'

Francesco Rutelli  
"Tutte le strade partono da Roma"  
Laterza



MIGLIORE OPERA  
EDITA DI SAGGISTICA

Carlo Cottarelli  
"All'inferno e ritorno. Per la nostra  
rinascita sociale ed economica"  
Feltrinelli



MIGLIORE OPERA EDITA DI ARCHEO-  
LOGIA E CULTURA ARTISTICA IN ETÀ  
PALEOCRISTIANA E ALTOMEDIEVALE

Dimitri Cascianelli  
"Il Cristo e il mare di Galilea"  
Tau Editrice

PREMIO GIORNALISMO "A. RAVEL"

Gennaro Sangiuliano  
Direttore del TG2

PREMIO SPECIALE

Annamaria Colao  
Professore Ordinario di endocrinologia e oncologia molecolare  
Università Federico II di Napoli. Scienziata di livello internazionale.



Handwritten text on the left page of the book, appearing to be a list or notes.

Handwritten text on the right page of the book, appearing to be a list or notes.



FONDAZIONE PREMIO CIMITILE 

# **PREMIO CIMITILE**

XXVI edizione

**Medaglia del Presidente della Repubblica**

PROGRAMMA DELLA RASSEGNA

11-18 SETTEMBRE 2021

# COMPLESSO BASILICALE PALEOCRISTIANO DI CIMITILE

11 - 18 settembre 2021- Mostra d'Arte Contemporanea

Dante Settecento. Cento Artisti di-segnano la Divina Commedia

a cura di Giuseppe Bacci

Cento Artisti espongono nelle basiliche paleocristiane di Cimitile altrettante opere ispirate alla *Comedia* di Dante Alighieri (Firenze 1265 - Ravenna 1321), opera letteraria che ha influenzato la cultura di tutte le epoche. Cento opere ad illustrare, uno ad uno, i cento canti che compongono la *Divina Commedia*, viaggio di Dante quale allegoria della condizione e del destino dell'uomo. L'aggettivo "divina" è stato attribuito da Giovanni Boccaccio nel Trecento poiché trattasi di questioni divine e, in seconda analisi, perché scritta in modo eccelso, quasi divino. Dal forte impatto installativo-ambientale, l'esposizione *Dante Settecento. Cento Artisti di-segnano la Divina Commedia*, a cura di Giuseppe Bacci, contempla opere realizzate appositamente per i festeggiamenti del settecentesimo anniversario della morte del Sommo Poeta, lavori che si relazionano non solo con l'imponenza dello spazio basilicale attraverso i riferimenti allo spirituale presenti nella *Divina Commedia*, ma anche con gli scrittori e i frequentatori del Premio Cimitile.

L'arma povera e potente dell'arte spalanca le porte alla rievocazione dei canti dell'Alighieri in una sorta di racconto scenografico-teatrale. Il costante monito degli Artisti ci aiuta a scrutare i segni dei tempi: la ridondanza dei simboli, l'ambivalenza degli enunciati, la forza dell'ineffabile suggellano, nelle opere in mostra, il perenne duello tra bene e male, tra speranza e sconforto, tra grazia e caduta, tra luce e tenebre che sovente intristiscono la scena di questo mondo.

Il taglio narrativo della mostra e la rappresentazione aurorale di sublimazione spirituale che avvolge lo spettatore collocano le cento opere a trapasso della postmodernità, in una scenografia che sembra disegnata dalla fantasia di un mistico: il paesaggio appare ora lunare, ora terrestre, ora sovranaturale; il racconto passa da una rappresentazione antropologica ad una religiosità ancestrale, per approdare a soluzioni che non sono semplicemente pittoriche, ma intravedono il tentativo di condurre lo spettatore ad ulteriore attraversamento. Chi dunque ci condurrà oltre lo stagno ardente

dell'Inferno dantesco ed oltre lo smisurato splendore del Paradiso? Sicuramente quella «Bellezza tanto antica e tanto nuova» (sant'Agostino) che viene amata sempre troppo tardi.

Il bilancio della mostra d'arte nel XXVI Premio Cimitile non può essere che positivo, data la sollecitudine e l'impegno di tutti gli artisti espositori che hanno supportato il lavoro organizzativo del curatore artistico Giuseppe Bacci.

Artisti espositori: Elio Alfano, Paolo Annibali, Agostino Arrivabene, Michele Attianese, Maryam Bakhtiari, Piergiorgio Balocchi, Claudio Benigni, Moreno Bondi, Antonella Cappuccio, Tommaso Cascella, Piero Casentini, Assunta Cassa, Auro e Celso Ceccobelli, Bruno Ceccobelli, Antonio Ciccone, Paolo Consorti, Gastone Costantini, Chiara Crescioli, Giorgio Cutini, Sabrina D'Arcangelo, Paolo Delle Monache, Prisco De Vivo, Alberto Di Fabio, Massimo Di Febo, Duccio Di Monte, Stefano Di Stasio, Ido Erani, Terenzio Eusebi, Stefania Fabrizi, Gigino Falconi, Emanuela Fiorelli, Andrea Fogli, Licia Galizia, Michelangelo Galliani, Omar Galliani, Rosario Genovese, Franco Giletta, Alessandra Giovannoni, Giuliano Giuliani, Franco Ionda, Francesco Iuliano, Salvatore Iuliano, Ireneo Janni, Maya Molero Kokocinski, Serena La Scola, Massimo Lagrotteria, Fabrizio Lavagna, Nino Luca, Saverio Magno, Alessio Manfredi, Mirta Maranca, Paolo Marazzi, Franco Marrocco, Luciano Massari, Silvio Mastrodascio, Marino Melarangelo, Erika Mingotti, Franco Mulas, Franco Nocera, Luigi Pagano, Alessandra Pennini, Miriam Pertegato, Eliana Petrizzi, Sara Pistilli, Francesco Procopio, Pino Procopio, Salvatore Provino, Paolo Radi, Stella Radicati, Oliviero Rainaldi, Giorgio Ramella, Ascanio Renda, Marika Ricchi, Ugo Riva, Maurizio Romani, Pietro Ruffo, Salvo Russo, Sandro Sanna, Jacopo Scassellati, Pio Serafini, Antonio Serrapica, Stefania Spallanzani, Paolo Spoltore, Lucia Stefanetti, Marianonietta Sulcanese, Oleg Supereco, Stefano Tamburrini, Matteo Tenardi, Ernesto Terlizzi, Alberto Timossi, Giovanni Tommasi Ferroni, Annamaria Trevisan, Francesco Trovato, Barbara Tutino, Mario Vespasiani, Diletta Virgillito, Angela Vinci, Luigi Vollaro, Elisa Zadi, Giovanni Zoda.



UGO RIVA, *Inferno Angelo Nero* dittico, tecnica mista su carta, cm 220 x 180

ANTONELLA CAPPUCCIO, *InfernoXXXII I traditori fratelli*, incisione e acrilico su specchio, cm 70 x 70

AGOSTINO ARRIVABENE, *Inferno III I folli*, tecnica mista su cartone, cm 71 x 51

STEFANO DI STASIO, *Domestica Commedia*, olio su tela, cm 100 x 80

# Dante Settecento. Cento Artisti di-segnano la Divina Commedia - Inferno



ELISA ZADI, *Inferno II Le tre donne*, olio su tela, cm 145 x 113



ANTONIO SERRAPICA, *Inferno VII Pluto, avari e prodighi*, penna e acrilico su carta, cm 75 x 35



GIOVANNI TOMMASI FERRONI, *Inferno V Minosse*, olio su tela, cm 50 x 35



FRANCESCO IULIANO, *Inferno XXXIII*, tecnica mista su forex, cm 73 x 89



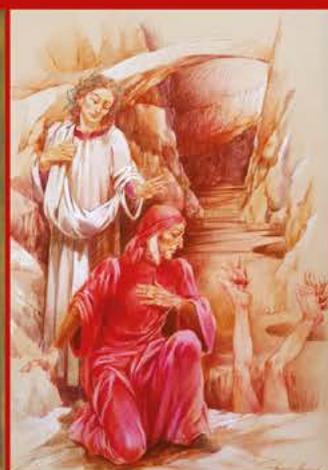
JACOPO SCASSELLATI, *Inferno IX*, olio su tela, cm 75 x 55



MAYA MOLERO KOKOCINSKI, *Inferno XIV Il Veglio di Creta*, olio su tavola, cm 52 x 35



SALVATORE PROVINO, *Inferno XVII*, olio su tela, cm 125 x 85



IRENEO JANNI, *Inferno XIX*, tecnica mista su carta, cm 70 x 50



MATTEO TENARDI, *Inferno XXVII*, olio su tela, cm 200 x 50



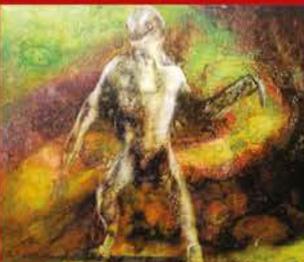
LUIGI PAGANO, *Inferno VI Fuochi fatui*, combustione e tecnica mista su legno, cm 100 x 125



ALESSIO MANFREDI, *Inferno XXI D. COM.*, tecnica mista su forex, cm 70 x 50



SALVATORE IULIANO, *Inferno XXXI*, tecnica mista su carta, cm 70 x 50



FRANCESCO TROVATO, *Inferno XXXIV Nefilim*, pastelli, inchiostro, olio e cera su carta su legno, cm 108 x 149



DILETTA VIRGILLITO, *Inferno XVI*, olio su tela, cm 100 x 100



GIORGIO CUTINI, *Inferno XXIII Dante incontra gli ipocriti*, fotografia su dubond, cm 70 x 70



MASSIMO LAGROTTERIA, *Inferno XXIV*, olio su cardboard, cm 110 x 145



FABRIZIO LAVAGNA, *Inferno XXV*, olio su jeans, cm 120 x 100



ROSARIO GENOVESE, *Inferno XXVI*, tecnica mista su legno, cm 110 x 120



MARJAM BAKHTIARI, *Inferno XXIX Malebolge*, acrilico su tela, cm 100 x 100

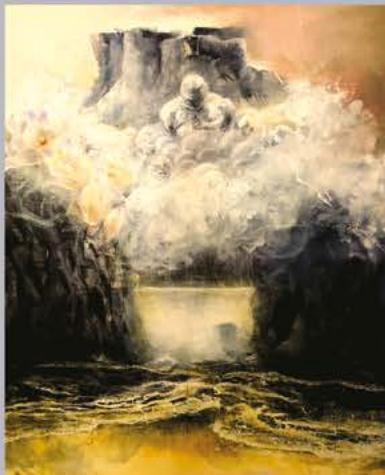


ALESSANDRA GIOVANNONI, *Inferno XV*, olio su tela, cm 100 x 150

Dante Settecento. Cento Artisti di-segnano la Divina Commedia - Purgatorio



NINO LUCA, *Purgatorio I, ... E vidi quattro stelle non viste*, tecnica mista su legno, cm 120 x 80



ANGELA VINCI, *Purgatorio III Miserere*, olio, pastelli, gessetti e carboncini su tela, cm 120 x 100



ERIKA MINGOTTI, *Purgatorio IV*, carboncino, tempera e smalto su carta, cm 225 x 150



STELLA RADICATI, *Purgatorio V Pia dei Tolomei*, caffè, acquerello e carboncino su carta, cm 80 x 60



FRANCO MULAS, *Purgatorio XII Volta*, olio su cartoncino, cm 70 x 50



LUCIA STEFANETTI, *Purgatorio XV Non ti maravigliar s'ancor t'abbaglia*, grafite carboncino e pastelli su carta, cm 275 x 200



FRANCO NOCERA, *Purgatorio XX*, olio su tela, cm 150 x 100



PAOLO SPOLTORE, *Purgatorio XXV Dentro quel fuoco gli spiriti*, legno e ferro, cm 200 x 65 x 30



SILVIO MASTRODASCIO, *Purgatorio XXVII Irina*, bronzo, cm 66 x 20 x 16



GIOVANNI ZODA, *Purgatorio II Species*, olio su tela, cm 97 x 127



PRISCO DE VIVO, *Purgatorio VII Omaggio a Dante e Virgilio*, acrilico e tempera su tela, cm 30 x 80 part.



ELIANA PETRIZZI, *Purgatorio IX*, olio su tavola, cm 32 x 34



PIERGIORGIO BALOCCHI, *Purgatorio X Il luogo dell'An-nunciazione*, marmo di Carrara, cm 47 x 40 x 12



ALESSANDRA PENNINI, *Purgatorio XXVIII*, carboncino su carta su tavola, cm 120 x 90



ELIO ALFANO, *Purgatorio XIII Invidiosi*, acrilici su tela, cm 140 x 170



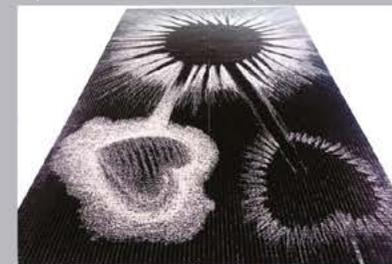
STEFANIA SPALLANZANI, *Purgatorio XVII Angelo della Pace*, acrilico e olio su tavola, cm 60 x 55



TERENZIO EUSEBI, *Purgatorio XVIII Ti piacerebbe sapere cosa c'è dall'altra parte?*, carta di riso su cartone, cm 135 x 130 x 30



ERNESTO TERLIZZI, *Purgatorio XXX L'incontro e l'abbandono*, tecnica mista, veli su tavola, cm 130 x 90



ASCANIO RENDA, *Purgatorio XXXI*, mosaico, cm 196 x 328

# Dante Settecento. Cento Artisti di-segnano la Divina Commedia - Paradiso



ALBERTO TIMOSI, *Paradiso VII Sacrostudio*, scatto alto performativo



MICHELANGELO GALLIANI, *Paradiso X Lassù*, marmo del Portogallo, marmo di Carrara e oro in foglia, cm 270 x 60 x 60



PIERO CASENTINI, *Paradiso XI Francesco e le stelle*, tecnica mista su tavola, cm 83 x 40



SANDRO SANNA, *Paradiso XXI La scala d'oro, di Cielo in Cielo*, tecnica mista su tela, cm 200 x 100



OLEG SUPEREGO, *Paradiso XXXI*, olio su tela, cm 80 x 55



ANTONIO COCCONE, *Paradiso XXXII Il Battista nel deserto*, tecnica mista su legno, cm 200 x 70



SAVERIO MAGNO, *Paradiso XXII*, tecnica mista su multistrato e juta, cm 100 x 130



MARKA RICCHI, *In nomine Patris*, marmo, acciaio, cm 250 x 150 x 60



SABRINA D'ARCANGELO, *Paradiso XXIX*, olio su tela, cm 100 x 80



STEFANIA FABRIZI, *Paradiso IX*, acrilico su carta, cm 250 x 150



OMAR GALLIANI, *Paradiso XXVIII Nuovi fiori nuovi santi*, grafite e acrilici su tavola, cm 40 x 40



SAVIO RUSSO, *Paradiso XXXIII Amore che muove il sole e le altre stelle*, olio su tela, cm 135 x 120



GIGINO FALCONI, *Paradiso VI Notturmi di Cleopatra: La colomba e il serpente*, acrilico e olio su tela, cm 104 x 124



ALBERTO DI FABIO, *Stella del Paradiso Tiziana*, acrilico su tela, cm 145 x 190



SERENA LA SCOLA, *Paradiso XXIII ...Regina Coeli, Cantando si' dolce*, tecnica mista e foglia oro su tela, cm 200 x 240



BRUNO COCCOBELLI, *Paradiso XVI Accigliati fiorentini*, tecnica mista su masonite, cm 73 x 55



PAOLO RADI, *Paradiso XIX Dubbio*, tecnica mista su carta, cm 88



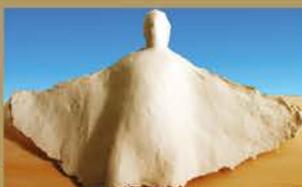
MARIANTONIETTA SULCANESE, *Paradiso XXX ...e vidi lume in forma di rivera fulvido di fulgore, intra due rive dipinte di mirabil primavera*, tecnica mista su tela, cm 40 x 120



ASSUNTA CASSA, *Paradiso III Piccarda Donati*, olio su tela, cm 60 x 100



FRANCO GILETTA, *Paradiso VIII Cielo di Venere, Alighieri*, tecnica mista su tavola, cm 70 x 100



OLIVIERO RAINALDI, *Paradiso XVIII Santo*, gesso, ferro, cm 140 x 140 x 130



BARBARA TUTINO, *Paradiso I Entra nel petto mio, e spira tue si come quando Marsia traesti de la vagina de le membra sue*, olio su tela, cm 230 x 1200



AURO E CELSO COCCOBELLI, *Paradiso I NEmpireo*, scatto alto performativo, fotografia 1/7, cm 37 x 60



FRANCO IONDA, *Per la città*, tecnica mista su tela, cm 82,5 x 75

## SABATO 11 SETTEMBRE

Complesso Basilicale Paleocristiano di Cimitile

Ore 18,00: Cerimonia di apertura, inaugurazione della mostra d'arte

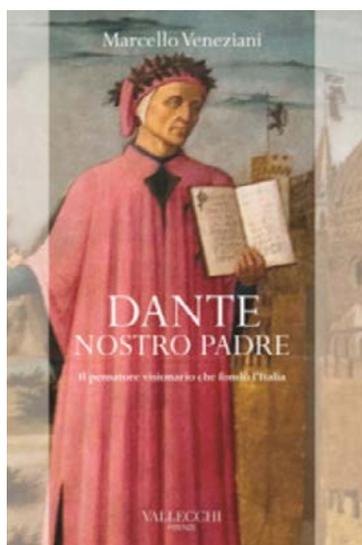
### **Dante Alighieri Settecento. Cento opere di-segnano la Divina Commedia**

Ore 18,30: Convegno

#### **"Dante coscienza europea tra materialità dell'uomo e trascendenza divina"**

Durante il convegno sarà presentato il libro

**"Dante, nostro padre. Il pensatore visionario che fondò l'Italia"**, di Marcello Veneziani - Vallecchi



Interverranno:

**Nunzio Provvisiero** (Sindaco del Comune di Cimitile)

**Dott. Felice Napolitano** (Presidente della Fondazione Premio Cimitile)

**Avv. Elia Alaia** (Presidente dell'Associazione Obiettivo III Millennio)

**Dott.ssa Valentina Rescigno** (Consigliere della Città Metropolitana di Napoli)

**On. Dott.ssa Loredana Raia** (Vice Presidente del Consiglio della Regione Campania)

**S. E. Mons. Francesco Marino** (Vescovo di Nola)

**Dott. Marcello Veneziani** (Giornalista, scrittore, filosofo)

Coordinerà:

**Dott. Ermanno Corsi** (Presidente del Comitato Scientifico Premio Cimitile)

## DOMENICA 12 SETTEMBRE

Complesso Basilicale Paleocristiano di Cimitile

Ore 18,00: Musica e Letteratura

### **"Enrico Caruso la voce del cuore"**

Nel centenario della sua morte

Concerto con l'orchestra da camera "MEDITERRANE"

Tenore del Teatro San Carlo di Napoli: Massimo Sirigu

Direttore: Angelo Caldarelli

Durante il concerto sarà presentato il libro

### **"Mario Draghi. Il ritorno del cavaliere bianco"**

di Roberto Napolitano - La nave di Teseo



**Ida Di Martino**, Giornalista e conduttrice di Radio Kiss Kiss Italia,  
intervista **Roberto Napolitano**, Direttore del Quotidiano del Sud

# LUNEDÌ 13 SETTEMBRE

Complesso Basilicale Paleocristiano di Cimitile

Ore 18,00: Convegno

## **Restauro e valorizzazione dei beni culturali: presupposti imprescindibili per la promozione turistica del territorio**

Durante la serata sarà presentato il restauro dell'affresco raffigurante San Sebastiano nell'abside occidentale della Basilica di San Felice

Interverranno:

**Andrea Tavolario** (Vice Sindaco del Comune di Cimitile)

**Dott. Mario Cesarano** (Soprintendenza A.B.A.P. per l'Area Metropolitana di Napoli)

**Prof. Carlo Ebanista** (Università del Molise)

**Dott.ssa Tonia Solpietro** (Ufficio beni culturali della Diocesi di Nola)

**Ing. Gaetano Minieri** (Sindaco del Comune di Nola)

**Dott. Danilo Iervolino** (Presidente dell'Università Telematica Pegaso)

**On. Dott. Gianfranco Nappi** (Direttore Infiniti Mondi)

**Dott. Vincenzo Caprio** (Amministratore Unico Agenzia Area Nolana)

**On. Dott. Felice Di Maiolo** (Consigliere della Regione Campania)

**On. Avv. Giuseppe Sommese** (Consigliere della Regione Campania)

**On. Avv. Francesco Iovino** (Consigliere della Regione Campania)

**On. Dott. Massimiliano Manfredi** (Consigliere della Regione Campania)

**On. Paolo Russo** (Deputato alla Camera)

Coordinerà:

**Dott. Felice Napolitano** (Presidente della Fondazione Premio Cimitile)



**MARTEDÌ 14 SETTEMBRE**

Complesso Basilicale Paleocristiano di Cimitile

Ore 17,30: Convegno

**Il tema dell'amore nella produzione letteraria di Dante**

A cura dell'I. C. "Mercogliano – Guadagni" di Cimitile

Durante il convegno ci sarà la premiazione della borsa di studio  
"Amor c'a nullo amato amar perdona" - "La fiaba più bella, il racconto più bello",  
intitolata alla memoria del Dott. Felice Dichiarante

Interverranno:

**Dott Felice Napolitano** (Presidente della Fondazione Premio Cimitile)

**Ing. Giovanna Angelillo** (Assessore alla Cultura e Istruzione del Comune di Cimitile)

**Prof.ssa Pasqualina Nappi** (Dirigente I. C. "Mercogliano – Guadagni" di Cimitile)

**Prof.ssa Luisa Alaia** (Docente Convitto Nazionale di Napoli)

**Dott. Raimondo Ardolino** (Scrittore – Poeta)

**Prof.ssa Tina Spampanato** (Attrice)

**Dott. Ernesto De Santis** (Già Dirigente Scolastico)

**Prof.ssa Maria Rosaria Pellizzari** (Docente di Storia delle Donne e Studi di Genere - Unisa)

Coordinerà:

**Prof. Domenico Della Pietra** (Docente dell'I. C. "Mercogliano – Guadagni" di Cimitile)

## MARTEDÌ 14 SETTEMBRE

Complesso Basilicale Paleocristiano di Cimitile

Ore: 20,00: Presentazione del libro

### **Scrivi una favola: le sfumature del bullismo - i colori della paura**

Nell'ambito del progetto: conosci il mondo dei bambini, previeni il bullismo

A cura dell'Associazione di volontariato Genitori del Sud



Interverranno:

**Dott.ssa Felicetta Lombardi** (Presidente dell'associazione Genitori del Sud ETS/OdV)

**Dott. Felice Napolitano** (Presidente Fondazione Premio Cimitile)

**Nunzio Provvisiero** (Sindaco del Comune di Cimitile)

**Felice Greco** (Organizzatore di American Snack)

**Dott.ssa Stefania Leo** (Dirigente Scolastico I. C. S. "B. Cozzolino - L. D'Avino" - San Gennaro Vesuviano)

**Santo Giuliano** (Ballerino Professionista di Amici)

**Prof.ssa Giuseppina Esposito** (Docente di Filosofia e Pedagogia)

Ospite della serata

Il **Dott. Felice De Cicco** (Attore della compagnia teatrale Il Dialogo)

Il **prof. Massimiliano Fausto** e i suoi allievi

la giovane cantante **Alixia**

Coordineranno:

**Dott.ssa Sara Lotta** (Speaker di radio Kiss Kiss Italia)

**Dott. Paolo Sergio** (Giornalista)

# MERCOLEDÌ 15 SETTEMBRE

Complesso Basilicale Paleocristiano di Cimitile

Ore 18,00: Convegno

## La vita donata

*Il convegno verterà sulla sensibilizzazione alla cultura della donazione degli organi*

A cura del Gruppo Aido Nola-Cimitile e la sez. Aido provinciale Avellino

Durante il convegno sarà presentato il libro di poesie e testimonianze "I colori della vita" e saranno declamate alcune poesie da Gennaro Caliendo e Francesca Grassi con intervento musicale di Gennaro De Crescenzo con accompagnamento musicale di Gerardina Rainone e Francesco Chiacchio.

Saluti:

**Felice Peluso** (Presidente del gruppo Aido Nola-Cimitile)

**S. E. Mons. Francesco Marino** (Vescovo di Nola)

Interverranno:

**Nunzio Provisiero** (Sindaco di Cimitile)

**Maria Antonietta Sepe** (Vice Presidente Gruppo Aido Nola-Cimitile)

**Giovanni Spiniello** (Presidente Aido Avellino)

**Prof. Paride De Rosa** (Direttore Centro Trapianti di Rene Ospedale Ruggi D'Aragone Salerno)

**Prof. Andrea Petraio** (Centro Trapianto pediatrico di cuore Ospedale Monaldi Napoli)

**Dr. Guglielmo Venditti** (Presidente Regionale Aido)

**Dr.ssa Angela Improta** (Responsabile UOC ASL NA 3 Sud)

**Dr.ssa Anna Marro** (Referente settore Trapianti ASL Avellino)

**Dr. Vincenzo Galluccio** (Coordinatore Prelievo e Donazione d'organo AORN San Giuseppe Moscati Avellino)

**Dr. Giuseppe Del Giudice** (Centro Regionale Trapianti Regione Campania)

**Aldo di Mauro** (Poeta, scrittore e filosofo)

Coordinerà:

**Dott.ssa Filomena Carrella** (Giornalista de Il Roma)

Ore 20,00:

## Presentazione dell'app Basiliche Paleocristiane di Cimitile

A cura del Comune di Cimitile

*POR Campania FESR 2007/2013 - Asse I - Obiettivo Operativo 1.9 - Piano Regionale di Intervento per la valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale della Campania - "La Magia della Cultura - Viaggio tra archeologia, natura e sapori"*

*D.G.R. n. 404/2012- Piattaforma digitale E-tour - Azioni di Comunicazioni e Marketing*

# GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE

Convegno Internazionale di Studi  
*Cultura romana e società medievale*

Cimitile, Nola e Santa Maria Capua Vetere, 16 - 17 settembre 2021

In collaborazione tra:

Regione Campania

Città Metropolitana di Napoli

Fondazione Premio Cimitile

Comune di Cimitile

Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Lettere e Beni culturali

Università del Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione

CSL - Centro Studi Longobardi

Programma

Cimitile, ore 9,30

Complesso basilicale, Via Madonnelle

Saluto del Presidente del Consiglio Comunale di Cimitile, **dott. Saverio Romano**

Saluto del Presidente della Fondazione Premio Cimitile, **dott. Felice Napolitano**

Saluto del Segretario della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, **Mons. Pasquale Iacobone**

Saluto del Rettore dell'Università del Molise, **prof. Luca Brunese**

Presiede: **Teresa Cinquantaquattro** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Napoli)

**Gabriele Archetti** (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Echi monastici tra tarda antichità e medioevo*

**Luigi Todisco** (Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'), *Rilavorazioni e imitazioni di sarcofagi romani in Campania*

**Mario Cesarano** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Napoli), *Spolia di età romana negli edifici medievali dell'ager Nolanus*

**Iolanda Donnarumma** (Università del Molise), *Il reimpiego dei sarcofagi antichi nel medioevo: il caso della basilica di S. Felice a Cimitile*

**Simona Moretti** (Milano, Iulm), *Sarcofagi romani e iconografia medievale*

**Carlo Ebanista** (Università del Molise), *Il recupero dell'antico nel campanile di S. Maria Maggiore alla Pietrasanta a Napoli*

**Artemio Martinez Tejera** (Università di Girona), *Entre el arte Romano y el Románico: la arquitectura del X secolo nel Regno di León*

Discussione

ore 12,45 Visita guidata al complesso basilicale

# GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE

Nola, ore 15,30

Palazzo vescovile, salone dei medaglioni, via S. Felice

Saluto del Vescovo di Nola, **mons. Francesco Marino**

Saluto del Sindaco di Nola, **ing. Gaetano Minieri**

Saluto dell'Assessore alle Politiche Sociali di Cimitile, **avv. Joselita Ruggiero Malagnini**

Presiede: **Mario Pagano** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento)

**Marcello Rotili** (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli), *La memoria dell'antico a Benevento: la cinta muraria di IV secolo e la chiesa di S. Sofia*

**Aglaia McKlintock** (Università degli Studi del Sannio),  
*La pubblicitica imperiale sull'arco di Traiano a Benevento*

**Lester Lonardo** (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli),  
*Il teatro romano di Benevento tra reimpiego e restauro*

**Silvana Rapuano** (Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'),  
*Reimpiego di materiale di età classica nelle chiese di Sant'Ilario a Port'Aurea, di S. Salvatore e nella "cripta" della cattedrale di Benevento*

**Simone Foresta** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento),  
*Una statua in mezzo ai campi. Un caso di reimpiego in località Centofontane a Benevento*

**Patrizio Pensabene, Eleonora Gasparini** (Università di Roma La Sapienza),  
*Colonne di cipollino e granito nella Capua longobarda: impatto visivo, percezione dell'antico e prestigio*

**Nicola Busino** (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli),  
*Aspetti del reimpiego in alcuni edifici di culto capuani*

Discussione

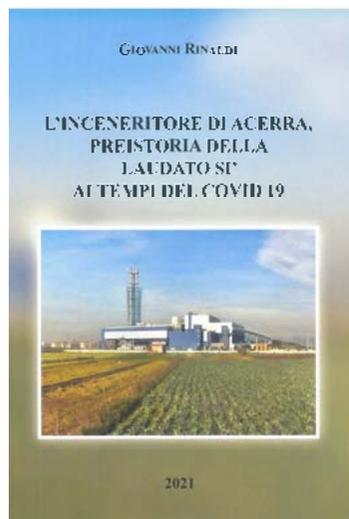
# GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE

Complesso Basilicale Paleocristiano di Cimitile

Ore 18,00: Presentazione del libro

## “L'inceneritore di Acerra, Preistoria della Laudato Sì ai tempi del Covid 19”

di Giovanni Rinaldi – Capone Editore



Interverranno:

**Dott. Felice Napolitano** (Presidente della Fondazione Premio Cimitile)

**Dott. Alessandro Cannavacciuolo** (Attivista – ecologista per la terra dei fuochi)

**Dott. Antonio Falcone** (Presidente dell'Associazione medici cattolici della Diocesi di Nola)

**Dott. Antonio Marfella** (Presidente ISDE medici ambiente Provincia di Napoli)

**Dott.ssa Maria Teresa Imparato** (Presidente di Legambiente Campania)

**On. Dott. Luigi Iovino** (Deputato alla Camera)

**Sen. Avv. Francesco Urraro** (Senatore della Repubblica)

**S.E. Mons. Giovanni Rinaldi** (Vescovo Emerito di Acerra)

Coordinerà:

**Avv. Elia Alaia** (Presidente dell'Associazione Obiettivo III Millennio)

## VENERDÌ 17 SETTEMBRE

Santa Maria Capua Vetere, ore 9,30  
Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', via R. Perla

Saluto del Direttore del Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', **prof. Giulio Sodano**

Presiede: **Luigi La Rocca** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli)

**Fabrizio Bisconti** (Università Roma Tre), *Traditio legis.*

*Dal cerimoniale di corte all'immaginario protomedievale*

**Paolo Carafa, Mattia Ippoliti** (Università di Roma La Sapienza), *Suburbio: paesaggi vecchi e nuovi nelle campagne intorno a Roma dall'età tardo antica all'alto medioevo*

**Claudio Azzara** (Università di Salerno), *Cultura romana e mito di Roma nel regno dei Goti in Italia*

**Paolo de Vingo** (Università di Torino), *Sul crinale dei tempi.*

*Gregorio Magno fra mondo antico e medioevo*

**Rosa Maria Lucifora** (Università della Basilicata), *Paolo Diacono e la tradizione dei classici*

**Ewald Kislinger** (Universität Wien), *Considerazioni sul "romanness" dei Rhomaioi bizantini*

**Mario Iadanza** (Università Suor Orsola Benincasa, Napoli), *Un esempio di ripresa della cultura romano-cristiana: il Liber scintillarum (secc. VII-VIII) e la copia del X secolo della Biblioteca Capitolare di Benevento*

Discussione

ore 15,00

Presiede: **Dora Catalano** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Molise)

**Jean Pierre Caillet** (Università Paris Nanterre), *Conservazione, riqualificazione e ispirazione delle strutture dell'antichità romana: il caso delle città della Francia medievale*

**Francesca Stroppa** (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Materiali tardo antichi, reimpiego e nuova musealizzazione in Santa Giulia di Brescia*

**Matteo Braconi** (Università Roma Tre), *Per una lettura archeologica del culto di S. Mustiola a Chiusi. La leggendaria discendenza imperiale, il primo polo culturale e la rivitalizzazione altomedievale*

**Luca Di Franco** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Napoli),

**Teresa Laudonia** (Università di Napoli 'Federico II'), *Il reimpiego di una cisterna romana a Sorrento in età medievale: nuovi dati dai recenti scavi in corso Italia*

**Sandra Perriccioli** (Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'), *L'illustrazione dei classici a Napoli in età angioina*

**Simona Gavinelli** (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *Codici classici di maestri medievali: alcuni esempi*

Discussione



## SABATO 18 SETTEMBRE

Ore 20,00: Serata di Premiazione

### "PREMIO CIMITILE 2021"

Migliore opera inedita di narrativa a:

**Gabriele Discetti**

"Figli della libertà" – Guida Editori

Migliore opera edita di narrativa a:

**Silvia Avallone**

"Un'amicizia" – Rizzoli

Migliore opera edita di attualità a:

**Francesco Rutelli**

"Tutte le strade partono da Roma" – Laterza

Migliore opera edita di saggistica a:

**Carlo Cottarelli**

"All'inferno e ritorno. Per la nostra rinascita sociale ed economica" – Feltrinelli

Migliore opera edita di archeologia e cultura artistica  
in età paleocristiana e altomedievale a:

**Dimitri Cascianelli**

"Il Cristo e il mare di Galilea" – Tau Editrice

Premio Giornalismo "Antonio Ravel" a:

**Gennaro Sangiuliano**

Direttore del TG2

Premio Speciale a:

**Annamaria Colao**

Professore Ordinario di endocrinologia e oncologia molecolare Università Federico II di Napoli.  
Scienziata di livello internazionale.

Interverranno personalità del mondo della cultura, dello spettacolo e della politica  
La serata sarà registrata e andrà in onda su un circuito televisivo nazionale.

Fondazione Premio Cimitile

Sede Legale:  
c/o Comune di Cimitile  
Piazza Conte Filo della Torre  
80030 Cimitile - Na

Presidenza:  
Felice Napolitano  
Via Nazionale delle Puglie. 3  
80030 Cimitile - Na  
Tel/fax 081.8239927

[www.fondazionepremiocimitile.it](http://www.fondazionepremiocimitile.it)  
[fondazionepremiocimitile@gmail.com](mailto:fondazionepremiocimitile@gmail.com)  
facebook: Premio Cimitile  
instagram: premiocimitile  
youtube: Premio Cimitile

Grafica ed impaginazione: Doy Studio  
Stampa: Tavolario Stampa s.r.l., tel. 081.5198818  
Ufficio Stampa: Videoinformazioni, Direttore Pierpaolo Pietino, mob. 3384176364

Foto: G. Dionisio, C. Ebanista.  
Testi Basiliche: Carlo Ebanista

Coordinatore: Felice Napolitano

Questa iniziativa è contro il "sistema" della camorra

[fondazionepremiocimitile.it](http://fondazionepremiocimitile.it)

Questa iniziativa è contro il "sistema" della camorra